

Universitair Centrum Sint-Ignatius Antwerpen
Werkgroep Postkoloniale Literaturen, Universiteit Antwerpen



AFRIKAANSE AANWEZIGHEID IN EUROPA

PRÉSENCE AFRICAINE EN EUROPE

Lezingen over Afrikaanse film en literatuur • Debat met de Afrikaanse gemeenschap

16 ▶ 17 november 2005



Van 14 tot 18 november 2005 organiseert het Universitair Centrum Sint-Ignatius Antwerpen (UCSIA) i.s.m. de werkgroep Postkoloniale Literaturen van de Universiteit Antwerpen, een internationale workshop over *'African Presence in Europe'*.

Hieraan verlenen enkele toonaangevende experts en auteurs uit binnen- en buitenland hun medewerking.

Een twintigtal doctoraatsstudenten zullen aan deze workshop deelnemen.

In de marge van dit initiatief worden een aantal publieke evenementen georganiseerd.



BEWEGENDE BEELDEN BEWEGENDE IDENTITEITEN

*De ontwikkeling van de Afrikaanse film
Lezing aan de hand van filmfragmenten*

Woensdag 16.11.2005
20u30 – 22u30

In het Fotomuseum van de
Provincie Antwerpen,
MuHKA_media gaat
er op woensdag 16 november
om 20.30u. een (Engelstalige)
lezing met filmvoorstelling over
de evolutie van de Afrikaanse
cinematografie door.

Vanaf de beginjaren van de cinematografie nemen Afrika en de Afrikanen een bijzondere plaats in, in de filmwereld. Er wordt ingespeeld op de koloniale cultuur. De koloniale lobby in België en de buurstaten maakt van deze beelden gretig gebruik om de territoriale expansiepolitiek te rechtvaardigen. De Afrikanen die op deze wijze op het witte doek hun intrede doen, bevestigen de ethnocentrische clichés: 'inferieur, onbeschaafd, barbaars enz...'. Deze beelden worden gecultiveerd in propagandafilms maar ook in de populaire filmcultuur die in de gewone filmzalen te zien is. Interessant is dat niet alleen de koloniale machten, maar ook de Amerikanen die geen kolonies hadden in Afrika, een filmproductie ontwikkelen die volledig gebaseerd is op de koloniale cultuur.

Met de opkomst van de Afrikaanse film, gerealiseerd door Afrikanen, komen nieuwe vragen naar voor. Bereiken deze films een Europees publiek? Zijn Europeanen wel geïnteresseerd om Afrikanen te zien los van de koloniale cultuur? Waarom is het belangrijk om geconfronteerd te worden met beelden van Afrikanen over Afrikanen?

Guido Convents is een internationale expert van koloniale filmgeschiedenis en cultuur. Sinds 1975 legt hij zich toe op niet-westerse cinema en publiceert hij over hedendaagse Latijns-Amerikaanse, Aziatische en Afrikaanse cinema. In 1996 raakt hij betrokken bij de organisatie van het Afrikaanse filmfestival in Leuven. In het kader hiervan schreef hij in 2003 de eerste Nederlandstalige monografie over de Afrikaanse film *'Afrika Verbeeld'* (uitg. EPO). In september 2005 voltooide hij zijn manuscript voor een boek over de filmcultuur in Kongo (1996–2006). Dit verschijnt in de lente van 2006.



**AFRIKAANSE AANWEZIGHEID IN BELGIË
ANTWERPEN EN BRUSSEL
VLAANDEREN EN WALLONIË**

Paneldebat met de Afrikaanse gemeenschap

Donderdag 17.11.2005
15.00u – 17.30u

Het Wereldculturencentrum Zuiderpershuis verleent ondersteuning aan een open debat met de lokale Afrikaanse gemeenschap, dat in samenwerking met 'Divers ! City' van RISO-Antwerpen en 'De 8' werd ontwikkeld. Het programma kwam tot stand met medewerking van de Raad van Afrikaanse Gemeenschappen in België en Europa, het Afrikaans Platform, het Afrikaans Cultureel Collectief, MOJA en Mwindita Kitoko vzw.

Dit debat heeft plaats in het wcc Zuiderpershuis op donderdag 17 november van 15.00u tot 17.30u. De vier gastsprekers zullen bij wijze van voorzet een korte (Engels- of Franstalige) uiteenzetting verzorgen over de meerwaarde van de Afrikaanse aanwezigheid in België op vlak van culturele diversiteit, economie en integratie- en ontwikkelingsbeleid. Guy Poppe, VRT radiojournalist en Afrika-kenner, modereert het debat.

- *'De Afrikaanse gemeenschappen in Vlaanderen, organisaties, uitdagingen, troeven en perspectieven: de Antwerpse situatie'* door Billy Kalonji, vertegenwoordiger van het Afrikaans Platform, het Afrikaans Cultureel Collectief en Mwindita Kitoko vzw
- *'De Afrikaanse gemeenschappen in België: sterkten, zwakten en vooruitzichten: de situatie in Brussel en Wallonië'*, door Moïse Essoh, secretaris van de moja vereniging
- *'De bijdrage van de Afrikaanse migranten aan het gastland'* door Héléne Madinda en Suzanne Monkassa, respectievelijk Secretaris en Voorzitter van de Raad van Afrikaanse Gemeenschappen in België en Europa

Muzikale omkadering door Epolo Mabita, gitarist, componist. Zijn muziek is een mengeling van Franse 'chanson', soul, reggae en Afrikaanse ritmes.



LITERATUUR OVER DE AFRIKAANSE DIASPORA

Auteurs lezen uit eigen werk

Donderdag 17.11.2005
19.30u – 22.00u

Het Museum van Hedendaagse Kunst in Antwerpen stelt haar locatie open voor een literatuursessie. De schrijvers Louis-Philippe Dalembert, Caryl Phillips en Chika Unigwe zullen uit hun meest recente werk voorlezen in het Engels/Frans. Dankzij de steun van het Studiegenootschap Canada - Vlaamse Vereniging voor Canadastudies, kon ook een vierde schrijver, George Elliott Clarke, worden uitgenodigd.

De Afrikaans-Canadese auteur George Elliott Clarke werd geboren in Windsor, Nova Scotia. Hij doceert Engels aan de Universiteit van Toronto. Hij is auteur van poëzie en opera. Enkele van zijn poëziebundels zijn: *'Provençal Songs'* (1997), *'Gold Indigoes'* (2000), *'Execution Poems'* (2001) en *'Blue'* (2001). Zijn opera *'Beatrice Chancy'* (met muziek van James Rolfe) gaat over de slavenhandel in Nova Scotia in het begin van de 19de eeuw. Hij schreef tevens het scenario voor de film *'One Heart Broken Into Song'* (o.l.v. Clement Virgo, 1999).

Louis-Philippe Dalembert werd geboren in Port-au-Prince, Haïti. Hij is dichter, romanschrijver en journalist. Hij bracht onlangs zijn vierde roman uit *'Rue du Faubourg Saint-Denis'* (Ed. du Rocher, 2005). Andere boeken van zijn hand zijn *'L'autre face de la mer'* (Stock, 1998) en *'L'Île au bout des rêves'* (Bibliophane/Daniel Radford, 2003). De centrale thema's in zijn oeuvre zijn 'vagabondage' en kindertijd. Voor hem is de overgang van kind naar volwassene te vergelijken met emigratie van het ene naar het andere land.

Caryl Phillips werd geboren in St Kitts, in de Caraïben. Hij groeide op in Groot-Brittannië. Momenteel doceert hij Engels aan de universiteit van Yale in de Verenigde Staten. Hij schrijft romans en essays, toneelstukken en scripts. Daarin staat steeds de thematiek van identiteit in een wereld getekend door slavenhandel en kolonisatie centraal. Hij publiceerde acht romans, *'The Final Passage'* (1985), *'A State of Independence'* (1986), *'Higher Ground'* (1989), *'Cambridge'* (1991), *'Crossing the River'* (1993), *'The Nature of Blood'* (1997), *'A Distant Shore'* (2003) en *'Dancing in the Dark'* (2005) over het leven van de Broadway entertainer Bert Williams.

Chika Unigwe werd geboren in Enugu, Nigeria en woont en werkt in Turnhout. Zij studeerde literatuur aan de universiteit van Leiden en is auteur van poëzie, fictie en educatieve teksten. Zij won de wedstrijd voor het kortverhaal van de BBC in 2003 met haar verhaal *'Borrowed Smile'*. Een ander kortverhaal, *'The Secret'* werd genomineerd voor de Caine Prize van 2004. Haar eerste roman, *'De Feniks'*, werd in september 2005 in het Nederlands gepubliceerd door Meulenhoff | Manteau. Het is de eerste roman van een Vlaamse auteur van Afrikaanse origine. Chika Unigwe is momenteel bezig aan haar tweede roman die zich afspeelt in het Antwerpse prostitutiemilieu.



ANTWOORDSTROOK

Ondergetekende, _____
(naam en voornaam)

(organisatie) (functie)

(adres)

Schrijft zich in voor de lezing(en): 1 persoon 2 personen

- | | | | | | |
|---|------------|--------|-----------------|------------------|----------------|
| <input type="checkbox"/> Bewegende beelden, bewegende identiteiten | 16 II 2005 | 20.30u | MuHKA_media, | Waalse Kaai 47, | 2000 Antwerpen |
| <input type="checkbox"/> Afrikaanse aanwezigheid in België | 17 II 2005 | 15.00u | Zuiderpershuis, | Waalse Kaai 14, | 2000 Antwerpen |
| <input type="checkbox"/> Literatuur over de Afrikaanse diaspora | 17 II 2005 | 19.30u | MuHKA, | Leuvenstraat 32, | 2000 Antwerpen |

Inschrijven kan tot en met 10 november door deze antwoordstrook ingevuld terug te sturen of te mailen naar:

UCSIA vzw | *Christel Van Wonterghem*, Prinsstraat 14, 2000 Antwerpen | christel.vanwonterghem@ua.ac.be



M HKA



MuHKA_media

